

31. august 2010 04:00 | Nordjyske.dk

Kvartet- musik og retorik

koncert

Quintilian Strygekvartet



Nætterne bliver mørkere, og det er ved at være tiden for de sidste sommerkoncerter med kammermusik for i år. I søndags var det Dorf Gl. Skole, der lukkede sæsonen med en splinterny strygekvartet fra det jyske, som kalder sig Quintilian Strygekvartet. Musikkerne bag er trioen med violinisten Yana Deshkova, bratchisten Marius Ungureanu og cellisten Matthias Hehrmann, som er blevet udvidet med symfoniorkestrets fungerende koncertmester, Vesselin Demirev.

Navnet Quintilian refererer til den gamle romerske retoriker, Marcus Fabius Q. Ifølge Wikipedia gjorde Quintilian sig til talsmand for den holdning, at retorik, dvs. kunsten at tale, ikke kunne reduceres til et spil med ord. Ifølge ham var den sande taler et aktivt åndsmenneske, hvis duelighed skulle stå sin prøve under hans offentlige fremtræden, ikke gennem hvad han sagde, men gennem virkningen af hans ord. Ikke noget dårligt valg af navn til et nyt ensemble og en understregning af den dybe sammenhæng, der eksisterer mellem musikudøvelsen og det talte sprog som kommunikationsmiddel.

Det første af koncertens to hovedværker var Alban Bergs tidlige kvartet op. 3, som fik en dybt koncentreret fremførelse med mange dramatiske stemnings- og klangfarveskift undervejs, stærkt ekspressive polyfone afsnit i en ikke dur/mol tonalitet, der vekslede med afsnit med tyst spøgelsesagtige hviskende stemmer og afsnit med wagnersk Tristan-harmonik. Dette tidlige mesterværk fra Bergs hånd består af kun to satser, men rummer alligevel en hel verden, som kvartetten mesterligt lagde frem og redegjorde for.

Aftenens andet store værk var Beethovens kvartet op. 130, blandt de sidste fra hans hånd, som skulle komme til at danne forbillede for kvartetkomponisterne i det 20. århundrede, heriblandt Alban Berg. Fremførelsen var gennemarbejdet helt ned til den mindste detalje og gav et fint indblik i Quintilian kvartetens kvaliteter og potentiale.

Allermest imponerede Deshkova med sin koncentrerede primo-stemme, som aldrig på noget tidspunkt vaklede i dette lange og komplicerede værk, hvor hun styrede energien og angav musikken retning. Vesselin Demirevs secundo lagde sig præcist i slipstrømmen af Deshkova og trådte diskret frem, når det var påkrævet. Marius Ungureanu kittede ensembleklangen sammen med sin bratschklang, mens Matthias Hehrmann imponerede med sin utrolig brede klanglig-dynamiske palet og sin præcise fornemmelse for at dosere sit spil til helheden.

Musikken dansede i fjerde og sjette satsen, mens den langsomme 'Cavatina' var et lærestykke i kollektivt melodisk foredrag.

Haydns tidlige kvartet op. 20 nr. 5, som indledte koncerten, er der ingen grund til at dvæle ved. Med Demirev som primo blev de første satser spillet uden hverken fokus eller rytmisk fremdrift, kun den afsluttende fuga, hvor alle stemmer var ligeberettigede, kom til at leve, spændstigt og klangligt afstemt.

Tore Mortensen

kultur@nordjyske.dk

Quintilian Strygekvartet

Huskoncert i Dorf. Gl. Skole

Søndag aften